

## Museum med høje ambitioner

Aarhus Søfarts Museum på Århus Havn åbnede officielt 3. juni 2009. Samtidig blev planerne for et nyt ambitiøst museumsprojekt i lodstårnet præsenteret.

Af LONE DYBDAL

Lugten af tjæret tovværk er gennemtrængende, og søfolk føler sig givetvis straks hjemme i de maritime omgivelser yderst på Nordhavnen. Som landkrabbe skal man lige vænne sig til den stærkt røgede odør, der hænger i luften, når man træder indenfor i den grå bygning, der er fyldt med alt godt fra havet.

Her holder Aarhus Søfarts Museum til. En håndfuld frivillige har det seneste år arbejdet ihærdigt med at indsamle, sortere, registrere og tilrettelægge en udstilling, der viser en broget palet af søfartens lokalhistorie fra alle verdenshjørner og arbejdsfunktioner, såvel til lands som til havs.

Onsdag blev museet officielt åbnet for offentligheden ved en festlighed, der talte både nuværende og tidligere politikere, embedsfolk og frivillige. Karl Nøhr Sørensen tilhører alle kategorier. Det tidligere byrådsmedlem, sømand gennem 50 år, der har sejlet på både de store verdenshave, de indre danske farvande og arbejdet 36 år som havnelods i Århus, er formand, daglig leder og primus motor for det nye museum.

### En tiltrængt platform

Han brænder for at formidle den århusianske søfarts- og havnehistorie og give den en værdig plads i byens museumsliv, for som han siger:

»Det kan undre, at søfarten og havnen, der har betydet så meget for byen, ikke tidligere har haft en platform, der sætter fokus på netop den del af historien.«

Museet har til huse i en tidligere terminalbygning, nabo til Z-husbyggepladsen, og er midlertidig stillet til rådighed af Århus Havn, indtil det skal ryddes for at give plads til mere nybyggeri på de bynære havnearealer.

Det var derfor en lidt speciel indvielse, som havnedirektør Bjarne Mathiesen foretog, for allerede inden han havde løsnet tovet med råbåndsknobet og erklæret museet for åbnet, havde Karl Nøhr Sørensen lanceret en plan for et helt nyt museum på langt højere plan. Det skal indrettes i havnens otte etager høje lodstårn, der er erklæret bevaringsværdigt og bliver ledigt, når Mols-Linien flytter.

Karl Nøhr Sørensen har fået det århusianske arkitektfirma Regnbuen til at tegne et projekt, hvori tårnet indgår som både vartegn og

udkigspost, museumsdepot og studieceller. Udenom tårnet er det planen at bygge småhuse til udstillinger, foyer og undervisningslokale og samle det hele med en glasoverbygning. Og i det fri håber man på at få eget lille havnebassin til de historiske slæbebåde Jakob og Ara.

### **Ihærdighed betaler sig**

Prismæssigt vil det koste omkring 10 mio. kr. og museets bestyrelse går nu i gang med at rejse kapital til byggeriet. Hidtil har museet mødt stor velvilje og økonomisk opbakning fra både erhvervsliv, foreninger og private, så Karl Nøhr Sørensen er optimist.

»Han er også en stædig, ukuelig, opfindsom ildsjæl, og har han brugt stort set alle tricks for at realisere muset,« fremhæver Bjarne Mathiesen, der understreger, at byen og havnen skylder både formanden og de øvrige ildsjæle stor tak, fordi de har påtaget sig opgaven. Ihærdighed betaler sig, bemærker havnedirektøren. Senest i 2020 overtager Århus Kommune den udsete museumsgrund.

Søfartsmuseet, der altså indtil videre holder til i pakhuis 27 ved kaj 81, er indrettet og opbygget helt på frivillig arbejdskraft, og alle de omkring 10.000 genstande fra havets arbejdspladser har museet

fået foræret af skibshandlere, rederier, skibsmæglere og private. Her er logbøger, ølkrus fra havneprovianteringen, signalflag, akvareller og malerier, tågehorn, kompasser, uniformer, redningsveste og radarsendere, sågar en hel skipperstue med røde plysmøbler, for blot at nævne et lille udpluk af de udstillede sager, der hver især rummer en historie, som de frivillige kustoder nyder at fortælle.

Blandt de seneste ting i udstillingen er en model af Århus Havn anno 1935, som Ruth Staach Nielsen har foræret museet. Modellen blev bygget af hendes svigerfar og rummer stærke minder, idet han omkom i et flystyrt på vej til London i 1948, og modellen har indtil for nylig været et kært eje i familien.

### **Brødre bag disken**

Også de to brødre Ib og Ole Gylling Møller, som i mange år drev skibsprovianteringsfirmaet Sophus E. Johnsen & Co. har et væsentlig lod i museets samling. De har bl.a. foræret inventaret til den lille skibsprovianteringsbutik, og over disken bidrager de gerne med spændende fortællinger om flådebesøg og søfolkenes liv på land. Museet holder åbent hver onsdag kl. 13-16 og desuden efter aftale.

(JP Århus 4. juni 2009)